



德雅中學



樂施會 OXFAM Hong Kong 樂施會



德思戲劇教育工作室 合著





把生命帶進戲劇,從戲劇走回社會 - 陳玉蘭(香港藝術學院高級講師/課程統籌(應用劇場與戲劇教育))

很高興看見這個教材套的出現,透過文字把一個結合世界公民教育與戲劇教育的項目,切切實實地與教育 同工分享。

一個好的戲劇教育項目,能將探索的議題有機地融入戲劇情境當中。本教材套中的教案,巧妙地把不同的 議題扣連在一個家庭的故事中,透過三位家庭成員的遭遇,將在職貧窮的議題立體地呈現在學生眼前。參 與在戲劇教學活動中,學生了解到扶貧並非寫在文件中的政策,而是活生生地影響著「人」的事情,市民 的遭遇、感受、困境與期盼,才是一個以人為本的公民社會需要關注的問題。

好的戲劇教育,也會帶來多角度視野。教材套中的教案設計,予學生機會代入不同角色,從勞工、僱主、 政策制訂者、民間團體等不同視點去探究議題,帶來思辯,這是世界公民教育不可或缺的一環。

戲劇取材自生活,教案中的戲劇情境建基於充份、深入的資料搜集,把社會真實面貌,猶如置於放大鏡下, 予學生聚焦地檢視,最後再連繫到身處的社區,把學習從教室帶回社會,學生從而看見社會議題就在身邊, 與生活息息相關。

從各方面看來,這都是一個予學生豐富多彩的學習旅程的教學設計。期望各教育同工藉本教材套,更了解戲劇教育之精彩,也在公民教育的道路上共勉!

目錄

- 1. 內容簡介(本文)
- 2. 世界公民教育與戲劇教育
- 3. 參考教案 總綱
 - 3.1 第一節 搵工風雲
 - 3.2 第二節 碼頭工潮
 - 3.3 第三節 婆婆當清潔工
 - 3.4 第四節 在職貧窮集思會
 - 3.5 在職貧窮編作劇場
- 4. 戲劇教育策略
- 5. 教學資源推介

QR Code

在此教材套內中的教學資源設有連結到外部網址,此印刷本特別附上QR code,以省去鍵入網址的不便。

如何使用 QR code?

- 1. 請確認您的手機或平板電腦是否有提供上網與拍照功能(相機 30 萬畫素以上者佳)
- 2. 根據您使用的手機型號,下載適合的讀碼軟體。(您可至 Quickmark 網站中下載)
- 3. 下載完成後,打開手機讀碼功能,將手機鏡頭 瞄準 QR Code,軟體即會自動解碼、辨識 QR Code 所隱藏的連結。



計劃簡介

本計劃由優質教育基金贊助。德雅中學、德思戲劇教育工作室,以及樂施會成立的工作小組於 2012 年開始作資料搜集及課程設計,並於 2012/13 及 2013/14 學年於德雅中學中二級的其中一班推行。其中德雅中學是計劃的主辦及統籌;德思戲劇教育工作室主要負責課程設計和推行;樂施會主要在世界公民教育的教育概念及推行手法提供意見,以及提供本地貧窮的個案資料和安排探訪。計劃主要分兩部份,第一部份是共四節、每節 100-120 分鐘的課堂活動;第二部份在期終考試後舉行,為期 5-7 日、共 40 小時之編作劇場。

教材套

本教材套為有興趣推行相關課程及計劃的老師提供參考。由於世界公民教育涵蓋面很闊,而且與世界及社會議題相關,所以本教材套所討論的議題只屬一個例子,老師有很大的空間以其他的議題發揮,以帶出世界公民的概念、討論和反思。

本教材套的內容包括教學手冊及記錄計劃推行的錄像。為方便老師查閱,以下的目錄將提供連結到教學手冊的相關內容,而相關的工具及工作紙亦存放在光碟相關文件匣內,教案內亦設連結到外部網址,為省去鍵入網址的不便,此印刷本特別附上 QR code。

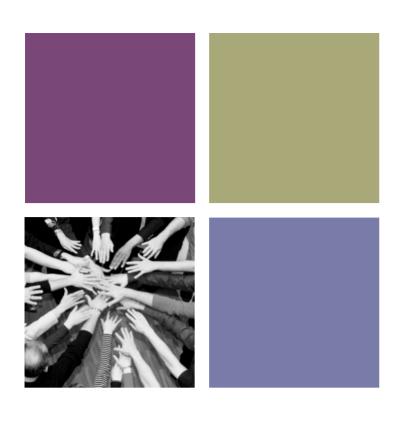






合著









2. 世界公民教育與戲劇

一、世界公民教育是甚麼?

世界公民教育強調:

- 世界上不同群體、地區之間的相互依存,讓人有能力從日常事件中,找到全球、國家、本地與個人之間的連繫;
- 以批判思維探討及回應貧窮或社會不公義問題,強調當中社會結構性成因,以及個人和社會上不同持份者在幫助解決該些問題時的責任;
- 參與式、賦權的教學過程,強調教與學間的對話和學生的參與。

世界公民教育並非教導人只看世界,而不理會本地的獨突處境,反而是強調全球、本地社會與個人的連繫;而世界公民教育所關注的貧窮和社會不公義問題,與環境、人權、和平、可持續發展等議題相輔相承,它與以下價值教育範疇是互相兼容的,例如環境教育、可持續發展教育、和平教育、多元文化教育、人權教育等。

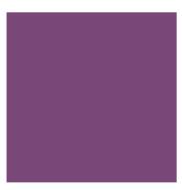
二、世界公民教育與初中課程的連結

在教育局有關個人、社會及人文教育學習領域內不同的科目課程文件中,包括生活與社會、綜合 人民科等,與世界公民教育的教育目標和理念有不少也互相關連:

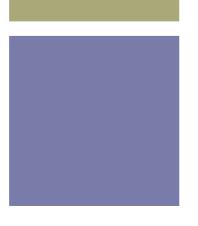
「個人、社會及人文教育學習領域(中一至中三)」的宗旨是:

- a. 發展身心健康的生活模式,擁有積極的人生觀和珍惜與家人及其他社會人士的和諧關係;
- b. 理解過去的人、地與事件間不斷轉變的關係,與這些轉變如何影響今日及未來的人類社會 ;欣賞本身所屬文化的特質和價值, 和其對人類生活的影響,並尊重其他社群的文化及 承傳;
- c. 理解人與環境的互動關係是會受到某地的自然和人文形貌及其地域、活動和形式所影響, 並能參與保持、保護及改進自然環境的工作;
- d. 理解要社會能夠充分運用資源,有賴企業精神和管理,而人們參與經濟活動和經濟活動性 質的轉變, 會創造新的工作機會和條件;
- e. 表現主動而具責任感的公民精神,而這種精神是建基於對個人和群體的角色、權利和責任 的理解和尊重,對社會公義的重視,對本地、國家和全球問題的關注。

由此可見,世界公民教育並非添加在學校課程以外的東西,而是在初中基礎教育的過程中,對學 生成長不可或缺的一部份。老師可審視課程中,哪些部份適合加入世界公民教育元素,讓學生擁 有更全面的發展。









+

三、世界公民教育與戲劇教育的關係

戲劇教育

戲劇教育學者 Jonathan Needlands 指出:「*戲劇不是簡單的科目,是方法……* 一個學習工具。」

在戲劇教育的環境下,學生通過戲劇性的情景,看到一個虛構但更大的世界。在 此世界中,參與者瞭解自己和其他人的生活,並通過不同的眼睛看世界。他們嘗 試投入不同人的心情和處境,用真正的解決方案處理實際問題,同時發展同理心 ,學習尊重其他文化和歷史,並反思既有的觀念和立場。

戲劇教育手法能照顧個別學生的需要,而學生也對學習負上更大責任,並能看到 參與的意義。教師會給予學生機會互相討論、磋商,以致作出決定、解決問題, 並模仿專家行為。學生將主動地學習,成為學習的主角,互動合作的學習過程能 造出最顯著的效果,從事戲劇教育的教師往往指出,那些常被視為「學習能力稍 遜」的學生皆投入課堂,作出貢獻。

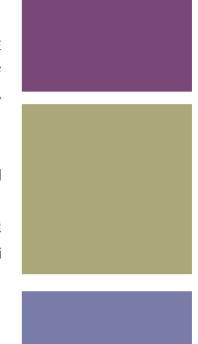
戲劇教育主要有三項活動,包括:

- 籌劃與創作
- 表演與投入
- 回饋與反思

戲劇教育不論哪一個環節都滲透著這些活動,學生有意識地參與其中,深化認知 ,更新技巧。

這些活動也給課堂帶來結構;教師可因應學科需要,以最適合的方式把這些學習 模式介紹給學生,而任何一個有效的戲劇課堂都有四種領域的學習,包括:

- 學科知識
- 戲劇的藝術形式
- 共通能力
- 社會責任感、價值觀與態度





三、世界公民教育與戲劇教育的關係



戲劇教育與世界公民教育

世界公民教育的內容包括「信念和意願」、「知識」及「能力」三個範疇,各涉及不同教學元素,而當中不少元素,正是可透過戲劇教學達致。世界公民教育及戲劇教育擁有很多共同的信念,例如兩者皆重視參與式、賦權的學習過程,珍視不同群體、地區之間的相互依存和連繫,用批判思維審視世界,並能設身處地以同理心理解他人,以及從行動中學習,用行動回應社會。

在《戲中探貧窮-以戲劇手法進行世界公民教育》一書,作者陳玉蘭小姐展示世界公民教育與戲劇教育的交集之處:

世界公民教育 能力 知識 信念和意願 • 尊重人的價值和自主 • 多元 • 批判性思考 • 尊重多元和相互依存 • 相互依存 • 自我反思 • 多角度了解與世界發 • 調解衝突 • 同理心 展相關的重要概念 • 聆聽他人,表達自己 • 對社會公義有承擔 • 多角度探討貧窮或社 • 能設身處地,以同理 • 謙猻 會不公平的成因、影 心理解他人 • 感謝的心 • 相信每個人都能令世 響和解決方案 • 協作 • 認識自我、個人身分 • 解難 界變得更好或更壞 和個人的世界觀 • 將意念轉化成行動 戲劇教育



- 戲劇讓人代入角色去經驗他人的處境和心情,用自己的身體和情感去理解別人。
- 透過不同的角色和情境,戲劇讓人以多元視點透視世界,形成多角度 視野。
- 藉着「做中學」(learning by doing)的過程,戲劇教育帶來身體力行的體驗和經歷,讓人習慣以行動回應事物,並領受行動帶來的力量。
- 戲劇作為人性的反映,內容沒有絕對的「對」或「錯」,使不同聲音、不同觀點之間,甚至自身與角色之間,有機會對話、辯論,促進批判性思考和自我反思。
- 戲劇是群體活動,須透過聆聽、表達、尊重、協作、解難、互相依存 才能順利進行。

+

四、本計劃的戲劇教育元素如何建構世界公民 教育目標

不少老師在處理社會議題時,也會遇到學生普遍覺得這些議題很「離地」,與自己沒有關係,也沒有興趣探討。戲劇教育正好提供一個平台,將遠方的人物如基層家庭、工人、來港新移民等呈現於學生眼前,讓他們了解及體會到看似互不相干的事物,現實卻是互相依存的微妙關係。而戲劇元素所製造的張力,迫使學生們面對社會議題,進而反思自己對這些議題的固有想法,並以批判角度思考及回應社會議題。樂施會互動教育中心自 2005 年起,便以戲劇手法與學生探討貧窮、貿易、氣候變化、糧食與饑餓、衝突和多元文化等發展議題,啟發學生從中發掘到社會不公義的結構性原因並願意作出回應。

於 2012-14 年間,樂施會與德雅中學,以及本地戲劇教育團體德思戲劇教育工作室(Merit Minds Workshop),共同合作展開一項以戲劇手法進行世界公民教育的計劃。是次合作,以「勞工市場」及「在職貧窮」為議題,當中運用了不同戲劇手法,從而達致世界公民教育的目標:

- 1. 以多元角度了解不同社群的背景及其觀點,理解和關顧不同的選擇對他人的影響, 從而作出負責任的回應;
- 2. 尊重、欣賞和反思鞏固社會所需的態度及價值觀,如權利與責任、公義、多元、平 等、和平等:
- 3. 了解不同社群之間相互依存的連繫,從而建立作為香港人、中國國民及世界公民的身份認同。

例如在第一節《搵工風雲》中,學生有機會扮演僱主或求職者,在「搵工」的遊戲過程中, 初次體驗不同背景(如學歷、經驗、種族及身份)人士,在求職時可能面對的不同待遇與困 難。及後同學透過「過程戲劇」(process drama)的形式,體驗故事主角阿麗一家,即使 有工作但仍擺脫不了貧窮的困境,從而對「在職貧窮」有更深刻的體會及反思背後的結構性 成因。

參考資料

- 樂施會 (2012) ,《世界公民教育學校指引——理念·實踐·經驗分享》, http/::www.cyberschool.oxfam.org.hk:resources:270:GCEguildbook.pdf
- 陳玉蘭(2012),《戲中探貧窮——以戲劇手法進行世界公民教育》,香港:樂施 會。

- 總細 3. 参先数案

日期:2013年及2014年(分別進行兩年)

內容:分兩部份進行

主題:本港在職貧窮議題

對象:中二

教學:生活與社會課程,單元十四《香港的勞動市場》

第一部份: 個案探索

豐

勞動階層的影響。此外,亦讓同學作批判性思考,反思社會上一些既定的想法和觀念,如「窮人是懶人」、「食得鹹魚抵得喝」等與本 以過程戲劇手法,讓同學代入在職貧窮人士和家庭的狀況、心情及如何面對生活難題,增加對本地在職貧窮問題的認識,以及政策對 地貧窮問題的關係。

形式:

- 4 節,每節約2 小時,在課堂內進行
- 全班 40 人分 2 組進行,每組各 1 位導師
- 課室活動









小城

公公

. .

,e .1	探究題目 - 在勞動市場下,不	相關概念 勞動市場:	建議學習活動 - 模擬求職活動	建議評估活動活動活動	時事/當代議題舉隅	世界公民元素 - 多角度探討貧窮或社
K É		2. 当于多: - 第二需求	· 院劇教育手	X X X		タカタボ いまれる 會不公平的成因
	的想法、需要和面	- 朱業	■ 記格			響和解決方案
	對的困難	- 就業困難				- 聆聽他人,表達自己
	- 在職貧窮與香港	- 競爭力				- 能設身處地,以同理
	社會及經濟發展					- 心理解他人
	的關係(為第二節	香港社會及經濟				- 批判性思考
	作鋪排)	發展				
碼頭工潮	借 2013 年碼頭工潮	- 勞資關係	戲劇教育手法	活動後反思工作	2013年香港	- 多角度了解與世界發
	北田	- 外判制度	- 短劇	紙	國際貨櫃碼	展相關的重要概念
	- 勞資關係及制度	- 勞工權益	- 大字報		頭貨櫃碼頭	- 多角度探討貧窮或社
	- 勞工權益	(集體談判	- 教師入戲		工	會不公平的成因、影
	- 勞工保障	權)	- 信札寫作		回发数据回	響和解決方案
	與在在職貧窮的關係	- 勞工保障	- 聲音合奏			- 聆聽他人,表達自己
						- 能設身處地,以同理
					现象美国	心理解他人
						- 尊重人的價值和自主













夏 優 質 教 育 基 金 Quality Education Fund

- 尊重多元和相互依存	- 多角度探討貧窮或社	會不公平的成因、影	響和解決方案	- 聆聽他人,表達自己	- 能設身處地,以同理	心理解他人	- 尊重人的價值和自主	- 尊重多元和相互依存	- 自我反思	- 多角度探討貧窮或社	會不公平的成因、影	響和解決方案	- 聆聽他人,表達自己	- 能設身處地,以同理	心理解他人	- 尊重多元和相互依存	- 自我反思	- 將意念轉化成行動	- 對社會公義有承擔
										香港社會服	務聯會香港	2012年貧窮	數據公	佈 (下載)	■90004 ■				
	街頭拍照,拍攝	學生認為是在職	貧窮的人士																
	戲劇教育手法	- 教師入戲	- 流動塑像	- 空椅子						- 街頭拍照分享	及整理	- 戲劇教育手法	■牆上的角	卸	■ 專家的外	长	■ 觀點與	角度	
	- 弱勢社群的	社會保障								- 在職貧窮									
	- 社會對在職貧窮	人士的支援	- 勞動者的辛酸及	期盼						- 在職貧窮作為備	受關注及嚴重的	社會議題	- 不同的社群對	在職貧窮問題的	立場和意見	- 對根深柢固的觀	念的反思		
	婆婆當清	潔 二								在職貧窮	集思會								
	_									-									











第二部份:在職貧窮編作劇場

神四

- 1. 透過真實的採訪、親身的接觸,讓學生能第一身了解在職貧窮人士的實況及其處境。
- 將真實的素材以戲劇的方式呈現,學生能透過分析、創作及演繹,代入當事人的處境,體會在職貧窮的境況,將自己對題目和人 物的想法呈現出來。 2
- 透過演出,讓觀眾認識在職貧窮議題,分享創作者的感想。 რ

形式:

- 一連 5-7 天,共 40 小時
- 12 名學生, 2 位導師
- 資料搜集、外出採訪、戲劇創作、排練
- 製作成 15 分鐘的演出
- 內容詳見 3.5《在職貧窮編作劇場》











(夏 質 教 育 基 金 Quality Education Fund

插工風票 經 細 3.1

「風票 H 興 第一節

完成本課節後,學生能夠 教學成果 了解在勞動市場下,不同背景的人在求職過程中的想法、需要和面對的困難

透過一個在職貧窮家庭的故事,了解在職貧窮與香港社會及經濟發展變遷的關係,並對在職貧窮人士產生同理心

一些社會的價值觀和態度 反思-3 %

中二學生 **對**

125 分鐘 記 全

將一班學生(40 人)分為兩組,在兩間課室,每組分別由一位戲劇教育導師教學。 上課形式











優質教育基金 Quality Education Fund

3.1 第一節 搵工風票

活動流程











插工風票 經 紙 3.1

亦只為概	•	(3.1.1)	■ 求職者身份	資料(3.1.2)	■ 名薜	■ 掛縄	輔與僱主作 ■ 求職者手冊	(3.1.3)	■ 僱主手冊	(3.1.4)	■職位描述	(3.1.5)
 最多出現的是甚麼? 最意想不到的是甚麼? 你最認同是甚麼?為何? 將問題紙舉起,每組一分鐘匯報。 活動只為熱身及抽出學生對主題的現有想法,時間要快,最後的歸納整理亦只為概括的了解,不用花太長時間。學生匯報亦要捉緊時間。 	邀請 6 位同學擔任僱主,其餘同學擔任求職者。導師在牆上貼上招聘廣告,並向僱之, 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	王和环職者分別講解(个要讓另一万聽到)		求職者:	- 每人獲派一份身份資料及一個名牌	- 一分鐘時間內詳閱身份資料	- 導師簡介求職手冊,請求職者根據身份,選擇一份想做的工作,並準備與僱主作	求職面試	- 求職者的目標為找到理想職業。		僱主:	■ 每人獲派一份僱主手冊及一份屬於該行將招聘的職位的描述
	掘工風雲 (準 # - #、)	備工作)										
	- 以模擬現實活動形	式,퐳向學親身感	受本地就業的競爭	環境		- 了解不同背景的人	在求職過程中的想	法、需要和面對的	困難,以及妥協		- 反思社會的價值觀	和態度,例如「只
	7 mins											











插工風票 部 紙 3.1

景等 顔色貼紙	: 嚴肅、寬 • 筆 如同色貼紙 示聘用 引必須有足	主聘任	
每個僱主可設定自己的聘請條件:國籍、性格、履歷、外貌、家庭背景等	 僱主的目標是以最有效益的方法聘用最好的人材,他們需要自訂性格:嚴肅、寬鬆、守財等 每張職位描述上已貼上一種顏色的貼紙,亦附上與招聘人數相同數目的同色貼紙(未貼)。如果找到合適人選,請僱主將貼紙貼到該人選的名牌上,以示聘用在課室內安排6對相對而坐的椅子,平均分佈,或圓或列,每對椅子之間必須有足夠的空間 	面試流程: - 僱主會列出聘任條件 - 求職者到理想的職位前排隊(隊頭與面試椅子保持一定空間) - 求職者到理想的職位前排隊(隊頭與面試椅子保持一定空間) - 僱主可決定會面形式(單對單/小組),僱主亦可按自訂的聘請條件決定聘任 - 如聘任,僱主需要將聘用貼紙貼在求職者的名牌上 - 如不獲聘,求職者可找其他工作 - 如不獲聘,求職者可找其他工作	請學生回應: <u>求職者:</u> - 如何選擇理想職業?能否受聘於理想職業?求職時有何感受? - 薪金是否理想?有否不公的情況?為何? 僱主:
-		殿 開	解說
有學歷好才有出	「恕		- 了解不同背景的人 在求職過程中的想 法、需要和面對的 因難,以及妥協 - 反思社會的價值觀
		20 mins	10 mins













(夏 俊 敦 教 育 基 金 Quality Education Fund

3.1 第一節 描工風票







小猫





插工風票 經 紙 3.1

的背景、想法及利益 定格 5 mins 了解社會上不同群體 戲劇手法 的背景、想法及利益 活化定格		- pul 鹿 外 尪 爪
了解社會上不同群體的背景、想法及利益		況的描述
了解社會上不同群體的背景、想法及利益	將學生分成 4 組,每組給予四分一張家庭狀況的描述	(3.1.7)
了解社會上不同群體的背景、想法及利益	1. 丈夫在香港工廠做中層,管理生產。妻子與奶奶在家照顧初生的嬰兒。租住私人	 人物角色
了解社會上不同群體的背景、想法及利益		(供導師參
了解社會上不同群體的背景、想法及利益	2. 丈夫在貨櫃碼頭做吊機車手,每天工作12小時。妻子做散工幫補家計。奶奶在	考,不用向同
了解社會上不同群體的背景、想法及利益	家照顧小孩。租住私人樓一個 400 呎單位	學描述)
了解社會上不同群體的背景、想法及利益	3. 丈夫在家養病,未能工作。妻子在上環海味店做雜務,每天工作12小時。奶奶	(3.1.8)
了解社會上不同群體的背景、想法及利益	在家幫助女兒溫習功課	
了解社會上不同群體的背景、想法及利益	4. 一家四口在迪士尼暢快遊玩	
了解社會上不同群體的背景、想法及利益		
了解社會上不同群體的背景、想法及利益	請學生在 5 分鐘內,全組利用身體創作一張照片(定格),重現此家庭的生活狀況	
了解社會上不同群體的背景、想法及利益		
了解社會上不同群體的背景、想法及利益	準備好後逐組展示,導師一起解讀。如有需要,可運用以下方式解讀:	
了解社會上不同群體的背景、想法及利益	- 人物說話:導師拍一下人物的膊頭,讓其說出一句當下會說的話	
了解社會上不同群體的背景、想法及利益	- 活化:導師拍兩下手,定格畫面可活動10秒	
想法及利益	手法: 所有展示完成後,詢問那張是阿麗的家庭狀況?	阿麗的故事
	導師引入:「其實所有都是阿麗的家庭狀況,是她一家不同階段的狀況。」,接著邀	(3.1.9)
	請所有同學再次擺放剛才的定格。	
	導師說出阿麗的故事,邊說邊走到相關定格旁邊,邀請相關組別展示其 10 秒的活動	













插工風票 恕 紙 3.1

			<u>備註:</u>	
			透過此活動,讓學生理解阿麗一家在香港社會及經濟發展轉變下的變遷,令學生對	
			阿麗一家的理解及建立同理心,亦是學生對往後課堂的學習動機的基礎。	
5 mins	對社會議題作出明	計	全班討論:	
	智、理性的判斷		- 你對阿麗一家的看法?有何感受?	
			- 為何她一家會有此變化?	
			▶ 我們在餘下的課堂會探討阿麗一家	
5 mins		寫作	請學生回應以下問題: ■ 回應約	回應紙
			1. 在課堂中哪個環節最深刻?為何? (3.1.1	(3.1.10)
			2. 每人都會有其「理想職業」, 為何一些人現實中做不到?	無
			備註:	
			如時間不夠,可改為家課	

参老錄像:

- 3.1 搵工風雲 Part 1 搵工風雲
- 3.1 搵工風雲 Part 2- 阿麗的故事













優質教育基金 Quality Education Fund

社會及人文教育學習領域 整合世界公民教育和戲劇教育 一人回

碼頭工潮

恕

第二(

3.2

[選 碼頭工 智 紙

完成本課節後,學生能夠 教學成果 了解碼頭罷工工潮的過程、成因,事件中相關人物的背景及想法

反思建構社會的價值觀和態度,包括權利和義務、自由、法治、社會公義

了解法例如何影響勞工待遇 2. %

認識勞資關係及制度、勞工權益及勞工保障與在在職貧窮的關係 4.

中二學生 難級

分鐘 125 . . 記 蛇

將一班學生(40人)分為兩組,在兩間課室,每組分別由一位戲劇教育導師教學 上課形式











德思戲劇教育工作室

碼頭工潮 恕 細川 3.2

活動流程

分鐘	目的	活動	- 产職	教學資源
5 mins		重述上堂內容	大組重述上堂內容,尤其阿麗及其丈夫阿明的經歷	
10 mins	以形體方法,與同學	熱身 - 戲劇手	引入:	椅子
	探討「社會地位」是	法:地位定格遊	這堂我們會探討阿麗的丈夫阿明,及有關社會上地位。試運用我們的身體,呈現出	
	甚麼	戲	不同的社會地位。	
			現邀請兩位同學利用定格,呈現不同的社會地位。	
			再邀請兩位同學加入,再呈現不同程度的地位。	
			一邊建構,一邊解說如何用身體呈現不同的地位和當中微妙的關係。	
15 mins	引入阿明的故事,了	阿明的故事	1. 同學分成 5組, 每組 4 人	• 僱傭合約
	解碼頭罷工工潮的背		2. 引述阿明被製衣廠解僱後,他需要找一份工作。展示投影片中的招聘廣告,並分	(3.2.1)
	景,了解社會上其中		發一份龍門式吊機操作員僱傭合約,詢問學生,會否接受此工作?(讓同學討論)	• 龍門式吊機操
	一群低下階層的遭		3. 阿明認為工作條件台適,申請後獲聘龍門式吊機操作員,但阿明卻發現(繼	作員投影片
	遇、感受、想法		續播放投影片第2至第6張照片,並按照投影片提示介紹內容)	(3.2.2)
	了解社會上不同群體			• 龍門式吊機操
	的背景、想法			作員投影片之
				描述 (3.2.3)











贊助

碼頭工潮 第二節 3.2

		海報紙類色水筆
1) 將學生分為三組 2) 請每組創作3分鐘的短劇,展示他們認為阿明有甚麼遭遇: a) 三更變兩更,阿明每日工作十二小時,繁忙時更要加班 b) 一日三餐在吊車內邊吃邊做 c) 在吊機內如廁,反映不果	阿明做了不夠兩年,因長期勞損發現患上腎病,無法再應付這份工作,於 2013 年 3 月離職。同時,其他工友對惡劣的工作環境及條件的不滿升溫,於 2013 年 3 月 28 日,貨櫃碼頭爆發嚴重工潮,外判工人不滿意自 1997 年來薪酬有減無增,連續工作 24 小時只得 1,300 港元,比較 1997 年時的 1,480 港元低 13%,而且工作環境及條件惡劣。逾 100 名外判工人於碼頭抗議並罷工,要求加薪兩成。阿明亦有到場支持。	如果同學是碼頭工人,每組用海報紙製作一張抗議的橫額,完成後每組輪流解釋及 張貼在課室內。 導師可帶領討論碼頭工人的訴求是否合情、合理、合法,老闆對工人的待遇是否合 平公義。
戲劇手法:短劇	第一章	戲劇手法: 大字 報
		代入故事人物的感受和想法,並討論勞工的自由、權利和義務,反思社會的價值觀和態度,包括法治和社會公養
15 mins	3 mins	15 mins











Quality Education Fund

碼頭工潮 <u>|</u>| 紙 3.2

導師可請學生先創作一段示威拍打節奏,然後請學生一邊拍打,導師一邊叙述。 說書內容: 「工潮一發不可收拾,參與罷工的人愈來愈多。4 月 7 日,工潮進入第 11 日。適百 名罷工的碼頭工人,下午 3 時半從維園出發,往長江集團中心聚集抗議,之後到政 府總部示威。大會表示有 4000 人參加今日的遊行,警方表示有 2800 人。	碼頭業職工會昨向罷工工友發放第二次 1500 元生活津貼。工會昨與罷工工友舉行大會後提出談判底線,要求資方包括碼頭公司 HIT、外判商高寶、永豐及培記都必須派代表,工會才願意談判,要求加薪幅度為 23%,其他福利及職業安全政策可仔細商討。	國際貨櫃碼頭公司宣佈,將會向在工潮期間繼續上班的外判員工發放金錢,第一期 每人3千元會於3日內發放。職工盟秘書長兼立法會議員李卓人,表示,現時仍有421 人參與罷工,較上次發放補助金時的468人減少,他強調工人仍有決心待加薪問題 解決才結束罷工。」	導師介紹自己將飾演外判商,舉行記者會,而同學則飾演記者,目的是要讓學生明 教師入戲的服飾,白外判商的角度,而導師可事先引導同學如何以記者身份發問相關問題。 可以是一件背心外套	5,記者會便開始。
導師可請學生先創作一段示說書內容: 「工潮一發不可收拾,參與名罷工的碼頭工人,下午3府總部示威。大會表示有40	碼頭業職工會昨向罷工工友會後提出談判底線,要求資代表,工會才願意談判,要討	國際貨櫃碼頭公司宣佈,將每人3千元會於3日內發放人參與罷工,較上次發放補解決才結束罷工。」	導師介紹自己將飾演外判商白外判商的角度,而導師可	導師穿起代表外判商的外套,記者會便開始。 外判商的立場:
記書			戲劇手法:教師 入戲	
			讓學生明白外判商的 角度,了解社會上不 同群體的背景、想法	及利益
5 mins			15 mins	











Quality Education Fund

碼頭工潮 二 經 紙 3.2













碼頭工潮

<u>|</u>| 經

꽲

3.2

龍門式吊機操 作員投影片 短信 (3.2.4) (3.2.2)第7張 如時間許可,請學生在信中抽取重要的詞彙,一起創作聲音合奏 (投影片第7張) 請學生寫一封短信給阿明、外判商與 HIT。 其他國家是否一樣?以澳洲為例 僱主及僱員是否一定是對立的? 是甚麼原因導致事件發生? 這事件跟在職貧窮的關係? : 艦記 5 3 4 戲劇手法: 信札 聲音合奏 寫作、 解說 制度、勞工權益及 了解法例如何影 認識勞資關係及 勞工保障與在在 職貧窮的關係 響勞工待遇 ı 20 mins 10 mins

参光錄像:

- 3.2 碼頭工潮 Part 1 阿明的故事
- 3.2 碼頭工潮 Part 2 大字報 + 教師入戲
- 3.2 碼頭工潮 Part 3 地位定格 + 解說









小猫



3.2 第二節 碼頭工潮

參考資料來源:

《星期日檔案	- 幾點收工》		
· 一	《鏗鏘集 - 勞動者的哀歌》 (22.4.2013) Part 1: https://www.youtube.com/watch?v=rJsphZH1alg		
11:5	Part 2: https://www.youtube.com/watch?v=bcK9cYQRck4	機能回	を発える。
声	在那黑暗而封閉的碼頭國度《誠哥暗黑帝國—碼頭工人抗爭專題》		
·=:	http://www.inmediahk.net/hit2		
用	《工潮三周爭取突破》文章		
9	http://sphotos-b.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-frc1/906891_509810189082153_765466254_0.jpg		
	《當澳洲碼頭工遇上香港碼頭工》文章	回公共 1500 mm (1000 mm)	
	http://www.hkctu.org.hk/cms/images/userfile/image/aus_vs_hk.jpg		
245	《碼頭罷工後續討論》文章		
~!	http://www.inmediahk.net/node/1016593		湖
1.1	維基百科:葵青貨櫃碼頭工潮		
\mathbf{Z}	http://zh.wikipedia.org/zh-hk/%E8%91%B5%E9%9D%92%E8%B2%A8%E6%AB%83%E7%A2%BC%		
%E	E9%A0%AD%E5%B7%A5%E6%BD%AE	服然美国	











婆婆當清潔工 第三節 3.3

婆婆當清潔 3.3 第三節

完成本課節後,學生能夠 . . 教學成果 體會在職貧窮家庭內,勞動者的辛酸、面對的難題以及期盼 - 2

思考社會對在職貧窮人士的支援

二學生 . . 世 級

100 分鐘 噩 虚

將一班學生(40 人)分為兩組,在兩間課室,每組分別由一位戲劇教育導師教學。 上課形式









德雅中學

(夏 優 質 教 育 基 金 Quality Education Fund

婆婆當清潔工 第二節 3.3

活動流程

教學資源		代表婆婆的外衣 人物角色 (供導師 參考,不用向同學 描述) (3.3.1)	
一		1) 導師介紹下一個活動需要同學飾演就業中心的職員。一天,就業中心來了一位婆婆,她在處內太吵大鬧,抱怨職員未能幫她找一份工作 2) 導師穿上代表婆婆的外衣後開始「教師入戲」,飾演「阿明」的母親,「細妹」。 細妹向就業中心的職員說自己未能在就業中心找到工作,但又很焦急,因為兒子 暫時失去工作能力,不忍要媳婦一人獨力擔起一家四口的生計而五勞七傷,所以 由本來在家帶孫女,但現在出來找工作。但她自己已達六十歲,所以找不到工作。 從與「職員」(同學飾演)的對話中,她帶出: - 怕綜援會有標籤效應,而且希望自食其力 - 低下階層工時長,不能同時照顧小孩 - 租金及生活費高昂,生活擔子帶來很大壓力 3) 教師入戲在合適的時候完結,導師與同學總結同學聽到及感受到甚麼。	1) 導師先叙述以下細妹的遭遇:
活動	大組討論		戲劇手法:流動
目的	重溫第二節內容及反 思	- 讓同學多角度了 解及分析在職貧 窮家庭面對的困 難,以及在職貧窮 人士的想法及需 要	- 以身體模仿和重
分鐘	15	20	20











小猫



塑像 覆的動作,讓同學 酸,以及支持勞動 內心體會及感染 者辛勤工作的動 勞動階層的辛 力和盼望

反思社會給予勞 動者的保障和尊 重是否足夠

「細妹找工作找了很久,終於在鄉里介紹,終於找到了一份俗稱掃街『替位』的 工作,即是若其他工作崗位不夠人或有人請假,她就作為後補,婆婆每天早上六 2) 掃街、4)洗街、甚至 時半就開工,她做過 1) 倒垃圾、2) 洗垃圾桶、3) 在山坡上執垃圾。工作內容每天也可能不同。」

- 導師將同學分成五組,邀請每組設計一套簡單的動作(3-4 步)來展示細妹在不 同崗位時的工作情況,每組輪流展示,作為「流動塑像」的基本動作 5
- ,並要求同學將設計的動作在叙述期間重 導師再叙述細妹的遭遇,並加長叙述 覆,直至叙述完畢,體會當中的感受 3

順利的話,婆婆可以在下午三時收工,若可開足工,她的汗水可為一家換來每月 六千餘元的收入。幹清潔這種粗活,垃圾的氣味是會滲進身體的每一個細胞,拖 着倦透的軀殼回家。長期操勞令婆婆手腳關節嚴重勞損,但她沒太理會自己身體 的痛症,痛到真的忍受不了時,頂多只會自行敷跌打藥膏片或塗抹藥油,她不想 (加長部份)「碰巧這段日子正值炎熱高溫的天氣,她推著載有垃圾桶、掃把及 其他清潔用品的木頭車,罩著厚厚的工作服,烈日當空,婆婆每步也如提千斤重 舉步維艱,她說全身衣服不消十分鐘就會被汗水浸透,她甚至有幾次差點焗暈 花錢去看醫生,寧可多留一點給家人。.

流動塑像完結,導師引領同學總結感受 4









小城





婆婆當清潔工 第二節 3.3

条和背景音樂	海報紙、顏色水筆
 1) 同學圍成大圈,圈中間放置了三張沒人坐的椅子,椅子上放了三件代表三個人物的件 - 明: 中藥材 - 細妹:跌打酒 - 麗:嬰兒捎帶 2)邀請同學想像如果三位人物坐在椅子上,同學有沒有話會向他們說?(給同學時間思考和準備)如果有,請上前到椅子旁,拿起物件,向該人物說那番話。提示同學逐一上前,好讓其他同學聽到那番話。 	 1) 小組討論。邀請同學作分組討論並以海報紙記下: - 個案的人物 (明、細妹、麗)所面對的境況是甚麼? - 境況是由甚麼因素而導致的? (同學的想法如果流於表面的因素,導師可從旁引導) - 經濟因素 - 社會因素 - 社會因素 - 衛人因素 - 個人因素 - 其他
該 利子 子	摇
- 讓同學與個案的 人物連繫起來,讓 同學思考及建立 自己對在職貧窮 人士的看法	- 探討在職貧窮的成因
15	25











婆婆當清潔工 3.3 第三節

1) 請同學分成小組, 每組在街上尋找一位同學認為是在職貧窮人士, 在不打擾他人	的情況下遠距離拍攝一張照片,在下一節帶回來作討論。		
/ ≫			
課後活動	點		
- 讓同學將「在職貧	窮」問題與現實社	會連繫,加強同學	對社區的關注

- 3.3 婆婆當清潔工 Part 1 細妹的故事
- 3.3 婆婆當清潔工 Part 2 空椅子 + 小組討論



參考資料來源

《點開飯?教材套。影片-探討本地貧窮與生活素質》

惠珍的故事

http://www.cyberschool.oxfam.org.hk/resources/276/%E4%B9%9D%E5%80%8B%E3%80%8C%E9%BB%9E%E9%96%8B%E9%A3% AF%E3%80%8D%E4%BA%BA%E7%89%A9%E6%95%85%E4%BA%8B%20(PDF%E6%AA%94).pdf













優質教育基金 Quality Education Fund

在職貧窮集思會 第四節

個 在職貧窮集思, 3.4 第四節

完成本課節後,學生能夠 . . 教學成果 關心身處的社區內的在職貧窮人士

探討不同的社群對在職貧窮問題的立場和意見 . 8

反思一些對根深柢固的觀念對社會的影響

中二學生 **對**

100 分鐘 噩 虚

將一班學生(40人)分為兩組,在兩間課室,每組分別由一位戲劇教育導師教學 上課形式











在職貧窮集思會 3.4 第四節

活動流程

教學資源	海報紙、彩色水筆						● 香港社會服	務聯會香港	2012 年貧窮	數據公佈 (下	載)	● 海報紙、彩色	水筆		
光	1) 小組分享他們所拍攝的一張在職貧窮人士的照片,並解釋選擇拍攝的原因。	2)每組根據對他們所拍攝的人加以想像,在海報紙中繪畫一個薑餅人,並在薑餅人上創作出該人物的背景資料:	薑餅人外:名字、性別、年齡、家庭成員、工作及工作環境、薪金	薑餅人內:令他/她最開心的、令他/她最不開心的、他/她的願望/夢想	3) 在各組的薑餅人找出共通點和特別的地方作討論,探討他們創作背後的思考和個	人經驗。	1) 導師以數據向同學展示「在職貧窮」問題對社會的影響。		2) 引導同學思考社會上可能對「在職貧窮」人士有不同想法的人士及組織,以及對	舒緩「在職貧窮」亦有不同見解。		3) 將同學分成小組,每組創作自己代表的一個組織/機構,包括:	組織/機構姓名:	- 理念:	- 口號:
活動	相片分享戲劇手法: 牆	上的角色 (薑餅人)					戲劇手法:專家	的外衣							
目的	- 將學習由課室帶 進社區,並關注社	區內的在職貧窮 問題 [,] 加強社會觸	角				- 探討不同的社群	對在職貧窮問題	的立場和意見,從	不同角落分析在	職貧窮問題及解	決方法			
分鐘	30						- 40								













社會及人文教育學習領域 整合世界公民教育和戲劇教育 個人、江

在職貧窮集思會 3.4 第四節

認為能舒緩「在職貧窮」的方法:認為能不能舒緩「在職貧窮」的方法:	4)集思會開始,同學飾演所設計的組織/機構成員,由導師扮演集思會的主持人, 收集與會者的意見,和鼓勵不同意見者辯論。	2)集思會完結,回復同學身份,聽聽同學對社會上不同意見的想法。	在課室畫一條線 (可以是一條無形的線),線兩端是兩極,即絕對「是」與絕對	「否」,中間代表不同的程度的「是」「否」。邀請同學聽到以下的「說法」後,站	在線的一點表達自己的想法。在同學站好後,可以訪問不同位置的同學的想法和原	因。如有時間,可選擇其中一些 「說法」,邀他們展示參與工作坊前後的想法之分 ● 後置問卷	別。	- 因為懶,所以窮	- 少時不努力讀書,長大就捱窮	- 好努力但得唔到我想得到的,是因為我不夠努力	- 「食得鹹魚抵得渴」, 低下階層有工作已經很好, 不應要求那麼多	最後填寫後置問卷
1 1		(2)			— 在夠	<u>K</u>		ı	1	1	ı	最後期
			戲劇手法:觀點	與角度								
			反思一些社會及	自己對根深柢固	的觀念對社會的	影響						
			30									

参老錄像:













(夏 質 教 育 基 全 Quality Education Fund

在職貧窮集思會

3.4 第四節

3.4 在職貧窮集思會 Part 1 - 街頭拍照分享 + 薑餅人

3.4 在職貧窮集思會 Part 2 - 在職貧窮集思會



贊助







3.5 在職貧窮編作劇場

3.5 在職貧窮編作劇場

完成本課節後,學生能夠 教學成果 透過真實的採訪、親身的接觸,讓學生能第一身了解在職貧窮人士的實況及其處境。 _:

將真實的素材以戲劇的方式呈現,學生能透過分析、創作及演繹,代入當事人的處境,體會在職貧窮的境況,將自己對題 目和人物的想法呈現出來。 7

透過演出,讓觀眾認識在職貧窮議題,分享創作者的感想。 რ

中二學生 暰

製作期7天 . . 記 金

全班總數約 12 人,有課堂的形式,亦有到區實地採訪。 上課形式











(夏 侯 質 枚 育 基 金 Quality Education Fund

3.5 在職貧窮編作劇場

活動流程

第一天:基礎資料及前置評估

創作第一天,主要目標:

1/ 加深學生對「在職貧窮」的認識

2/ 處理學生團隊精神,準備以團隊合作的方式進行採訪、排練

時間 09 - 10 介紹 在計			
	目的	活動	教學資源
在計	介紹整個計劃的流程、目的、特色	計劃簡介	
成效	在計劃開始之前,收集學生對「在職貧窮」的見解,作為計劃成效對比	前置評估訪問	
10 - 11 了解	了解香港在職貧窮家庭狀況	香港在職貧窮家庭狀況	香港在職貧窮家庭狀況(2003-2012) http://www.oxfam.org.hk/content/98/cont ent_7850tc.pdf
11 - 12 了解	了解香港的勞工政策	香港的勞工政策	Employment Ordinance http://www.labour.gov.hk/tc/faq/cap57a_whole.htm Minimum Wages http://www.labour.gov.hk/tc/news/mwo.h













3.5 在職貧窮編作劇場

		tm Policy Study on Standard Working Hours http://www.labour.gov.hk/eng/plan/pdf/s wh/swh_executive_summary.pdf
12 – 13	總結 下堂預告 家課:問題的種類	«Asking Better Questions», Chapter 7 "A Glossary of Questions"

第二天:採訪準備

創作第二天,為要準備第三天出外採訪:

1/ 處理學生對採訪的認識 (問題的種類、採訪的態度、發問技巧)

2/ 處理學生團隊精神,準備以團隊合作的方式進行採訪、排練

教學資源		«Asking Better Questions», Chapter 7 "A Glossary of Questions"		
活動	劇場遊戲:團隊建立	■ 訪問準備:問題的種類	二人故事分享短劇創作	總結
自自		了解問題種類及採訪應有的態度、問問題的技巧	11 - 12 以同學為採訪對象,嘗試一次由採訪到演出的過程	
自由	00 - 00	10 - 11	11 - 12	12 - 13







小猫





個人、社會及人文教育學習領域 整合世界公民教育

3.5 在職貧窮編作劇場	
和戲劇教育	

下堂預告

第三天:天水圍導嘗

創作第三天,到天水圍探訪

1/參與天水圍地區組織-社區發展陣線導嘗團

- 低收入家庭

- 天秀墟小商戶

- 支援低收入家庭的社工

資料搜集 7

1 了解天水圍的背景 • 學校集合、乘車到天水圍 2 了解社會上不同群體的背景、想法及利益 • 任收入家庭採訪 4 了解社會上不同群體的背景、想法及利益 • 天水圍小商舖午餐 5 了解社會上不同群體的背景、想法及利益 • 天水圍小商舖午餐 5 了解社會上不同群體的背景、想法及利益 • 天水圍小商戶採訪 6 一級結 7 中學程	開組	り 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	活動	教學資源
了解天水圍的背景 * 天水圍地區簡介、歷史、 社區發展陣線導管 特色 了解社會上不同群體的背景、想法及利益 * 氏收入家庭採訪 * 天水圍小商舖午餐 了解社區的不同階層和群體是互相連繫及依靠的 * 天水圍導賞 * 天水圍導賞 了解社會上不同群體的背景、想法及利益 * 天秀墟小商戶採訪 * 總結 了解社會上不同群體的背景、想法及利益 * 總結 實際經驗整理 * 總結	00 - 10		■ 學校集合、乘車到天水圍	
了解社會上不同群體的背景、想法及利益 了解社區的不同階層和群體是互相連繫及依靠的 了解社會上不同群體的背景、想法及利益	10 - 11	了解天水圍的背景	圍地區簡介、歷史	社區發展陣線導嘗團
了解社會上不同群體的背景、想法及利益 ■ 了解社區的不同階層和群體是互相連繫及依靠的 ■ 了解社會上不同群體的背景、想法及利益 ■			特色	
了解社區的不同階層和群體是互相連繫及依靠的 了解社會上不同群體的背景、想法及利益	11 - 12	了解社會上不同群體的背景、想法及利益	■ 低收入家庭採訪	
了解社區的不同階層和群體是互相連繫及依靠的 了解社會上不同群體的背景、想法及利益 ■	12 - 13		■ 天水圍小商舗午餐	
- 15 了解社會上不同群體的背景、想法及利益 - 16 - 16	13 - 14	了解社區的不同階層和群體是互相連繫及依靠的	■ 天水圍導賞	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		了解社會上不同群體的背景、想法及利益	■ 天秀墟小商戶採訪	
■學習經驗整理	15 – 16		■總結	
			■ 學習經驗整理	









小猫



3.5 在職貧窮編作劇場

5 - 17		■ 下堂預告	
	5 – 17		

第四天:參考報紙、雜誌、錄像資料

16

創作第四天,利用剪報、雜誌、電視特輯資料創作

1/ 閱讀剪報、雜誌、電視特輯,抽取故事

嘗試創作故事 7

時間	自即	活動	教學資源
00 - 10		■ 採訪內容整理	
10 - 11		■ 故事創作: Role on the	
		Wall · Character	
		Profile	
11 - 12	在雜誌中抽取個案作為故事的人物設定	■ 個案抽取 (雑誌)	• 明周第 2293 期封面故事《勞力何價?》
			• 明周第 2320 期封面故事《勞動者的尊嚴》
12 - 13	在新聞特輯中抽取個案作為故事的人物設定	■ 個案抽取(新聞特輯)	• 星期日檔案《幾點收工》
			• 鏗鏘集《見窮不見貧》
13 - 14		午餐	
14 - 17	14 - 17 排練片段	■ 故事創作、排練	







小猫





3.5 在職貧窮編作劇場

教學資源 劇場遊戲: 團隊默契 2 : 動與靜 故事創作、排練 活動 身體控制 定格畫面 排練 午餋 創作第五天,串聯之前的小片段,成為故事 目的 利用戲劇技巧排練 學習戲劇技巧 第五天:組織片段 培育戲劇技巧 9 時間 ı I I I 8 9 13 4

架排	した こくに
-	
+	ノハ
/	
小 畑	1

創作第六、第七天,串聯之前的小片段,成為故事

時間	09 - 10 學習戲劇技巧		11 – 13	13 – 14
目的	地技巧			
活動	劇場遊戲:團隊默契 3	身體控制:張力	排練	午餐
教學資源				













3.5 在職貧窮編作劇場

14 - 17		排練	
館 八 天	第八天:第 H. 及 後 署 評 休		
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\			
無			
時間	目的	活動	教學資源
07 - 08		熱身、穿服裝	
- 80	<u> </u>	最後準備,8:30演出	
0830			
- 0840		後置評估訪問	
1030			











3.5 在職貧窮編作劇場

參考錄像

3.5 在識貧窮編作劇場 - 製作及演出

. . 參考資料來源











3.5 在職貧窮編作劇場

6. 《明報周刊》第 2293 期封面故事《勞力何價?》	
http://www.mingpaoweekly.com/easyview/content.php?type=2§ion=2293&id=13691297	
78112	
7. 《明報周刊》2320 期封面故事《勞動者的尊嚴》	
http://www.mingpaoweekly.com/easyview/content.php?type=2§ion=2320&id=13692078	
40275	
8. 《鏗鏘集 - 見窮不見貧》(8.11.2010)	
Part 1: https://www.youtube.com/watch?v=RCXMz-BuVzo	
• Part 2: https://www.youtube.com/watch?v=56A1Evy0rXE	
• Part 3: https://www.voutube.com/watch?v=PQDpa-eczX8	
	熊婉回
9. 《星期日檔案 - 幾點收工》 (20121223)	













4 戲劇教育策略

4 戲劇教育策略

本章簡介在教案中曾經出現之戲劇教育策略,它們的目的、作用與變奏:

定格 / 定鏡

這可以是一個全組、小組或個人的活動,把某個意念或某一刻的影像,用身體建構成一幅圖畫呈現出來。學生可以先後創作兩個定鏡,然後由一個定鏡逐漸演變成另一定鏡,亦可由定鏡開始將接著發生的事情演繹出來 (活化)。

小組即興演出

學生根據某一情境,分組即興演出戲劇片段。學生在演出前先簡略準備角色與情境,但毋須事先訂定片段中的台詞或行動。此策略強調學生對事情或處境的理解和感受,而非演出的美感效果,故不需要作出排練。此策略不涉及學生向觀眾演出,可讓較害羞或很少戲劇經驗的學生在較少壓力的情況下參與戲劇活動,亦讓學生以獨特的方式演繹片段。

說書

教師依據劇情,以相應的語氣、節奏,演繹故事,務求帶領學生投入故事情境。

標題創作 (此教案以大字報應用)

學生為所展示的作品設計標語、題目、篇章名、短句。學生要以一個短語綜合內容;或用文字簡述一場戲; 或為別組的作品設計一個標題。

教師入戲

教師按戲劇的需要扮演某一角色,而學生亦一同參與戲中,與教師一同演戲。學生的戲劇角色,應與教師所 扮演的角色有重要的互動需要。這策略可以讓教師在戲劇中控制意念的發展,同時引發興趣、注入張力、挑 戰想法、提供可能性、發展故事。

日記信札

學生可以自己或角色身份,寫一篇日記,記錄感受,或寫信給其他角色,表達內心所想;教師可以通過「教師入戲」讀一封信,以製造張力、刺激思考。這個策略可以不同方式運作:在開展戲劇時刺激思維、提供劇









4 戲劇教育策略

情發展的資料,或在經歷戲劇後作反思之用。

聲音合奏

戲劇人物在某個時刻的感受或體驗,拼發出的聲音、歌曲或文字,不同人物或不同的學生的演繹在合奏下,製造環境或處境氣氛。

流動塑像

學生只利用身體動作、姿態、位置去表達一個戲劇意念、概念,或故事中的一個片段。學生可以將一組動作 演繹重覆或加以改變,以將意念或感受強化或突顯出來。

空椅子

導師引領學生想像空椅子上坐著的是某人身角色,讓學生以自己或角色身份將用說話或感受投放在空椅子所 代表的角色上,藉此表達角色的心聲。

牆上的角色

戲中主角的一幀照片、畫像或只是寫上角色名字的一個人形,讓學生看到該角色的存在,然後把一些形容詞 (包括外表及性格特質)加在圖上,讓學生對角色有更立體及全面的看法。

專家的外衣

學生以專業人物的身份進行角色扮演活動,透過象徵該專業人士的簡單服飾(如一個名牌),引導學生進入 角色,運用角色應有的專業方向、知識、技能來發掘問題、解決困難、達成任務。目的使學生能抱專注和理 性的態度,認真地進行角色扮演活動。

觀點與角度

學生在一條連繫兩極的隱形線上,以站立的位置表達他們的選擇傾向。兩端通常代表事件或觀念的兩極,而中央位置則代表中立或對議題不同程度的支持或反對。站立或標示自己的位置只是第一步,因為之後解釋自己的觀點和討論更重要。









4 戲劇教育策略

參考資料:

Goode, T. and Neelands, J. (2000). Structuring Drama Work: a Handbook of Available Forms in Theatre and Drama. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press. 中譯本:尼蘭德斯[Neelands]、古德[Goode]著(2005),舒志義、李慧心譯,《建構戲劇:戲劇教學策略 70 式》,臺北:成長基金會。









文章及報告:

《樂施會推出「基本生活開支線」 助政府更準確量度貧窮人口》 樂施會新聞稿 (2014年)

http://www.oxfam.org.hk/tc/news_2466.aspx



《基本生活開支與貧窮線研究》

樂施會研究報告 (2014年)

http://www.oxfam.org.hk/filemgr/2466/BasicCostofLivingandthePovertyLine_13_06_2 014-Chi.pdf



《不公平規則做成一個勝者為王的世界》

樂施會新聞稿(2014年)

http://www.oxfam.org.hk/tc/news_2359.aspx



《香港 2012 年貧窮數據公佈》

香港社會服務聯會(2013)

http://www.hkcss.org.hk/uploadfileMgnt/0_2013822144419.ppt



《香港的貧窮和貧富懸殊的情況》 (2013年更新版)

樂施會(2013年)

http://www.cyberschool.oxfam.org.hk/resources.php?s=3&ss=306&c=134&articles_d=91&page=0



《樂施會促盡快落實「低收入家庭補貼」填補福利安全網缺口》 樂施會新聞稿 (2013 年)

http://www.oxfam.org.hk/tc/news_2186.aspx



《從碼頭工潮看香港的外判制度》

潘文瀚(職工盟政策研究幹事)《撐到底 一 碼頭工潮 40 書夜》

http://www.cyberschool.oxfam.org.hk/resources.php?s=3&ss=306&c=154&articles_i d=149











5 教學資源推介

《年輕機手走出來:希望我們失去的尊嚴是有價值的!》

Yi Yi 《撐到底 一 碼頭工潮 40 晝夜》

http://www.cyberschool.oxfam.org.hk/resources.php?s=3&ss=306&c=154&articles_i d=150

《符合普世人權的房屋政策》

沈偉男 香港基督徒學會社關幹事 (2013年)

http://www.cyberschool.oxfam.org.hk/resources.php?s=3&ss=306&c=142&articles_i d=125



《香港貧窮報告:在職貧窮家庭狀況報告(2003-2012)》

樂施會研究報告 (2012年)

http://www.oxfam.org.hk/filemgr/1972/20121113_povertyreport_TC_final.pdf











書籍:

《戲中探貧窮》 - 陳玉蘭著、樂施會出版

作者與樂施會在過去四年間舉行了一個名為「戲中探貧窮」的導師培訓課程,向教師、社工和 青年工作者介紹如何運用靈活生動、重視體驗、參與、對話和充權的戲劇教學法,作為反思社 會議題的學習模式。本書透過文字和錄像,記錄這個課程的經驗和心得,與你分享以戲劇手法 進行世界公民教育的不同可能性。

《建構戲劇 — 戲劇教學策略 70 式》 — Jonothan Neelands & Tony Goode 著,舒志義、李慧心譯

一本實用手冊,為戲劇講師、青少年導師、戲劇工作者、社會工作者以及任何運用戲劇作教育 用途的人士提供指引。書中的第一、二部分亦為校長、課程主任、劇團經理、社區中心主任等 戲劇教育行政人員介紹了以戲劇作為學習模式的理念與過程。

《綜援 NIZATION》—樂施會、關注綜援檢討聯盟出版

13 個綜援人士的口述故事,適合初中以上程度。可於樂施會教育資源圖書館購買或免費外借: www.cyberschool.oxfam.org.hk/resources.php?cat=9&id=28



《限富扶貧:富裕中的貧乏》--許寶強著

以深入淺出的文字,介紹有關貧窮的幾種主要論述和視野,探討貧窮的成因及消除貧窮的建議。 書中第三章更以香港本地貧窮問題作為案例,分析香港扶貧政策的常見迷思,適合作為通識科師生之參考閱讀。

《Breakazine》—「窮得只派錢—貧富懸殊與今日香港」(突破雜誌 2011 年 9 月號) 由派發六千蚊說起,與年青人探討本地貧窮及相關政策的幾個迷思,例如「派錢就會受歡迎?」、「自力更生可脫貧?」、「扶貧是施捨?」等。整個專題加插大量有趣圖表,十分適合年青人閱讀。



網上閱讀: http://issuu.com/breakazine/docs/015









教材套:

《點開飯?教材套。影片-探討本地貧窮與生活素質》

教材套配備影片、9個基層家庭開飯故事、教學簡報、工作紙及教學活動建議,有助學生探討 本港基層家庭的困境。影片由樂施會製作,全長35分鐘。



www.cyberschool.oxfam.org.hk/res_search.php?s=3&res_id=276

《搵食風雲》-香港在職貧窮情況棋盤

以在職貧窮為題的棋盤遊戲,玩者可代入不同角色,經歷各種遭遇和生活情境。樂施會製作, 適合課堂進行。可於樂施會教育資源圖書館購買或免費外借:

www.cyberschool.oxfam.org.hk/resources.php?cat=8

《一樣的雨水》一從綜援看貧窮、歧視與生活保障

教材套配備影片、教學簡報、工作紙、議題分析及教學活動建議,有助老師與中學生探討綜援 人士在生活上遇到的困難,反思歧視的由來。樂施會製作,全長 26 分鐘。

可於樂施會教育資源圖書館免費下載及外借:

www.cyberschool.oxfam.org.hk/resources.php?cat=4&id=16















影視報章:

《勞力何價?》 - 《明報周刊》第 2293 期封面故事

http://www.mingpaoweekly.com/easyview/content.php?type=2§ion=2293&id =1369129798112



《勞動者的尊嚴》-《明報周刊》2320期封面故事

http://www.mingpaoweekly.com/easyview/content.php?type=2§ion=2320&id =1369207840275



《香港貧窮問題系列》—Now 新聞台製作

全輯六集:「壟斷」、「圍城」、「世襲」(教育)、「無依」(老人)、「新移民」、「樓奴」;每集30分鐘,從六個層面剖析本地貧窮的現況,以及背後涉及的政策。



www.youtube.com/view_play_list?p=7F0E179670CFAF5A

《窮富翁大作戰》一港台真人騷節目

香港貧富懸殊冠絕亞洲,十多萬基層家庭居於籠屋、板間房。節目邀請四位中產人士,連續一 星期經歷貧窮人的生活,看看能否突破貧窮困局。

《窮富翁大作戰》|

https://www.youtube.com/watch?v=v74FWfsp7z8&list=PL48E900A8340ADDD9



《窮富翁大作戰》||

https://www.youtube.com/watch?v=2c7hepn4-Ms&list=PL06867975DF6CB05F



《窮富翁大作戰》Ⅲ

https://www.youtube.com/watch?v=ljvxfXopvYc&list=PLP6gBXOda05dXXKxslj2zcMdDi0ifougE











5 教學資源推介

《鏗鏘集 - 勞動者的哀歌》 (22.4.2013)

Part 1: https://www.youtube.com/watch?v=rJsphZH1alg



Part 2: https://www.youtube.com/watch?v=bcK9cYQRck4



《鏗鏘集 - 見窮不見貧》 (8.11.2010)

Part 1: https://www.youtube.com/watch?v=RCXMz-BuVzo



Part 2: https://www.youtube.com/watch?v=56A1Evy0rXE



Part 3: https://www.youtube.com/watch?v=PQDpg-eczX8











工作坊:

《五·拾·米》—樂施會互動教育劇場

同學需與演員一起投入戲劇當中,體會都市中貧窮人士的遭遇,思考關於貧窮的種種。

參加方法: http://www.cyberschool.oxfam.org.hk/iec.php?s=6&ss=602&c=96&id=288



《走進社區:東涌/天水圍社區考察》 - 樂施會與資助伙伴「社區發展推動基金」合辦。同學將走訪天水圍或東涌兩個「隔離社區」,親身了解這些社區的經濟情況、城市規劃,與該區的 貧窮成因。

參加方法: www.cyberschool.oxfam.org.hk/iec.php?s=6&ss=602&c=96&id=328



網站:

「無窮校園」—樂施會教育網站。包含有關本地貧窮的文章及教案。 www.cyberschool.oxfam.org.hk



香港社區組織協會。服務本地弱勢社群及出版相關書籍。 www.soco.org.hk/index_c.htm



「扶貧資訊網」—香港社會服務聯會。含最新統計數據及政策倡議。www.poverty.org.hk/taxonomy/term/19



關注綜援檢討聯盟。含綜援資料及相關研究報告。 www.cssa-alliance.org/



社會福利署。有關各種社會保障(包括綜援)的目標及內容。 www.swd.gov.hk/tc/index/site_pubsvc/page_socsecu/











工作小組成員

德雅中學

張嘉慧 校長

德思戲劇教育工作室

劉卓榮

蔡迅彦

鍾文琦

樂施會教育組

錄影及剪接

鍾智豪

Pixel Hall Productions

鳴謝

陳玉蘭













